

SALA **O** CERO
TEATRO
SEVILLA

Compañía: NIÑOSPERDIDOS

Título: PULP, un musical con doble identidad

Autor/a: ISA RAMÍREZ, VIOLETA HERNÁNDEZ Y DAVID LINDE

Género: TEATRO MUSICAL  **Duración: 80 MINUTOS**

Sinopsis:

TEATRO
SEVILLA

Pulp es la denominación que se daba a cierto tipo de revistas populares especializadas en el relato y en la historieta que comenzaron a distribuirse en EEUU en los años 40. Se nutrían de historias de suspense, de ciencia ficción y de fantasía heroica. Debido a su bajo coste, estas ediciones se hacían en papel "pulpa", rústico y amarillento. En el pulp se tratan los temores colectivos de la sociedad, una sociedad de serie B.

Los protagonistas de esta historia *pulp* son superhéroes bajo cuya apariencia se esconden los miedos y las culpas que nos afectan a todos los seres humanos. Héroes que mienten, engañan y se engañan. Héroes muy humanos... Una vez más, el mundo está al borde de la destrucción. Los superhéroes que velan por el equilibrio del planeta son convocados de urgencia para evitar el desastre. El mundo está en sus manos, ellos tienen el poder, pero ¿podrán salvarse de sus mentiras, de sus propias realidades?

En este espectáculo, nos interesa la mentira colectiva como medida de protección y las verdades individuales de cada uno como arma de ataque. La verdad absoluta no existe, la justicia absoluta no existe, pero el hombre no está preparado para aceptarlo. El hombre no, quizás sí el superhombre...

Breve historia de la compañía (espectáculos anteriores y procedencia):

Niñosperdidos, compañía sevillana de teatro musical perteneciente a la productora La Suite, nace en 2002 y desde entonces cuenta con un personal artístico y técnico estable.

Sus espectáculos anteriores, con los que ha hecho hasta la fecha más de 300 representaciones, son:

- ***Peter Pan ya no vive aquí*** (2003). Premio del Público en la Mostra de Teatre de Barcelona.
- ***Vagón de Cola*** (2006). Premios al mejor espectáculo, mejor dirección y mejor interpretación masculina en la Feria de Teatro en el Sur, 2006. Nominada al premio Max al Espectáculo Revelación

Breve comentario de la obra:

En *Pulp*, Niñosperdidos aúna una vez más la música y el texto para componer una historia. Una historia fantástica de seres fantásticos que vuelan, que se hacen invisibles y que dan la vuelta al mundo en segundos. Una historia que sólo puede ser real en nuestra imaginación y en el amarillo papel pulp... ¿o tal vez no?

Observaciones (Festivales asistidos, Premios de la obra y/o de la compañía, etc):

Ficha artística:

ORIGINAL DE: Isa Ramírez, Violeta Hernández y David Linde.
TEXTO: Isa Ramírez, Violeta Hernández, David Linde y Antonio Campos.
DIRECCIÓN: Antonio Campos.
MOVIMIENTO ESCÉNICO Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Paloma Díaz.
INTÉRPRETES: Isa Ramírez, Mari Paz Sayago, Santiago Martínez, Manuel Rodríguez y Javi Mora.
PRODUCCIÓN MUSICAL: Paco Campano.
COMPOSICIÓN MUSICAL: Santiago Martínez, Javi Mora, Paco Campano e Isa Ramírez, con la colaboración de Alejandro Rojas-Marcos.
BATERÍA: grabada por Valentín García
PREPARACIÓN VOCAL: Patricia Díaz
ESPACIO ESCÉNICO: Alfonso O'Connor.
VESTUARIO: Mai Canto.
ESTUDIO DE GRABACIÓN: SYE Creación, M+MR Sputnik Grabaciones Estelares.
CONSTRUCCIÓN: Trillo Comunicación Audiovisual y Sebastián Iampietro
ILUMINACIÓN: David Linde.
DISEÑO SONORO: Enrique Galera.
TÉCNICO ILUMINACIÓN: Carmen Mori.
TÉCNICO SONIDO: Enrique Galera.
PRODUCCIÓN: Antonio López de Ahumada, María Gil.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Violeta Hernández.
DIRECCIÓN TÉCNICA: David Linde.
DISEÑO GRÁFICO: Estudio Pedro Cabañas
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: LA SUITE.

Datos de contacto

Nombre: ANTONIO LÓPEZ DE AHUMADA
Teléfono: 647667271 - 617921189
Email: produccion@lasuitecreacion.es - info@lasuitecreacion.es
Web: www.lasuitecreacion.es

NOTA:

- 1. Todos los datos anteriores los utilizaremos para la difusión y promoción de la obra a través de nuestra página web y estarán a disposición de los medios de comunicación.**
- 2. Deben ir acompañados de, al menos, 3 fotografías con suficiente calidad. (300 ppp)**



- 3. Estos datos deben ser entregados con al menos 45 días antes de la primera función.**